

MUSICA

1938

27

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

2.000 - 1.1037

M. PILATI

PRELUDIO ARIA E TARANTELLA

(SOPRA VECCHI MOTIVI POPOLARI NAPOLETANI)

PER ORCHESTRA

PARTITURA



CARISCH S. A. - MILANO

1937 - XV

M. PILATI

PRELUDIO ARIA E TARANTELLA

(SOPRA VECCHI MOTIVI POPOLARI NAPOLETANI)

PER ORCHESTRA



PARTITURA

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

CARISCH S. A. - MILANO

1937 - XV

ELENCO ISTRUMENTI

OTTAVINO

3 FLAUTI

2 OBOI

1 Corno INGLESE

2 CLARINETTI IN SI b

1 CLARINETTO BASSO IN SI b

2 FAGOTTI

4 CORNI IN FA

3 TROMBE IN DO

4 TROMBONI

TIMPANI

BATTERIA

CAMPANELLI

CELESTE

ARPA

QUINTETTO D'ARCHI

L'acquisto della presente partitura non dà diritto a ricavare dalla medesima le parti d'orchestra per le pubbliche esecuzioni. Queste parti si trovano pronte presso la Ditta CARISCH S. A. che le fornisce a noleggio.

ELENCO ISTRUMENTI

OTTAVINO

3 FLAUTI

2 OBOI

1 CORNO INGLESE

2 CLARINETTI IN SI b

1 CLARINETTO BASSO IN SI b

2 FAGOTTI

4 CORNI IN FA

3 TROMBE IN DO

4 TROMBONI

TIMPANI

BATTERIA

CAMPANELLI

CELESTE

ARPA

QUINTETTO D'ARCHI

L'acquisto della presente partitura non dà diritto a ricavare dalla medesima le parti d'orchestra per le pubbliche esecuzioni. Queste parti si trovano pronte presso la Ditta CARISCH S. A. che le fornisce a noleggio.

PRELUDIO, ARIA e TARANTELLA

SOPRA VECCHI MOTIVI POPOLARI NAPOLETANI

PER ORCHESTRA ..

I. PRELUDIO

MARIO PILATI

Mosso, ma non troppo $\text{♩} = 84$

OTTAVINO

FLAUTO I. e II.

OBOE I. e II.

CORNO INGLESE

CLARINETTO I. e II. in $\text{Si}\flat$

CLARINETTO BASSO in $\text{Si}\flat$

FAGOTTO I. e II.

I. e II.
CORNII in FA
III. e IV.

TROMBA I. II. e III. in DO

I. e II.
TROMBONI
III. e IV.

TIMPANI LA-RE
BATTERIA

CAMPANELLI

CELESTE

ARPA

Mosso, ma non troppo $\text{♩} = 84$

II I. SOLO

VIOLINI I.

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Cr. *p* I. II.

I. Solo *p cresc.* *dim.*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *p* I.

Cl. *p* I.

Cr. *p*

I. Solo *p cresc.* *dim.* *si riunisce agli altri*

I. Vni *pp legg.* *Div.*

II. Vni *pp legg.* *Div.*

Vle *Uniti* *Div.* *pp legg.*

Vc.

Cb.

1

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

IV. p

Pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ar.

Vni.

Vle.

Vc.

Ob.

Pizz. Unis.

Pizz. Unis.

Pizz. Unis.

Arco

18890

2 Poco meno e sostenuto

2 soli

18890

Movendo, con anima

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp*

C. in. *pp*

Cl. *pp* *mf*

Cl. B. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp* I. II.

Trb. *f* con Sord. *mf*

Trbn. *mf* IV.

Timp. *pp*

Trgl. *p*

Tamb. llo *mf*

Cel. *mp*

Ar. *p* Lab Dob *p* Mi. b La. Do. Re. Mi. Sol.

Movendo, con anima

Vni III. Corda *f* Arco

Vle Arco

Vo. *p* Pizz. Arco Pizz. Arco

Cb. *f* Tutti

3

Ott.

Fl.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Tamb. llo

Ar.

IV. Corda

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p ma sentito

mf espress.

mp espress.

dim.

pp

Div. a 4

mf espress.

18890

Fl.

Ob.

Cl. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Gr.

Trb.

Trgl.

Cel.

Ar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

mf

f

sf

espress.

Unite

Sib

Mib

Ott.

Fl.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Ar.

Vni

Vie

Ve.

Cb.

espress.

p

espress.

p

espress.

p

espress.

mp

mp

III.

II.

p

p

pp

Div.

Div.

[illegible]

Sostenuto, come prima

Ott.

Fl.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B. (in rilievo) (id)

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Ar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Uniti 4

Sostenuto, come prima

IV. Corda

espress.

p ma intenso

p ma intenso

p ma intenso

p

Vni. *(V)* *(n)* *(V)* *(n)*
 Vle. *(p)* *(p)* *(p)* *(p)*
 Vc. *(p)* *(p)* *(p)* *(p)*
 Cb. *(p)* *(p)* *(p)* *(p)*

Unite

Mosso

Ott. *mf vivo*
 Fl. *mf vivo*
 Cl. *mf vivo*
 Cr. *poco sf-pp*
 Camp.lli *mf vivo*

Mosso

i primi due *sf-p*
 I. *gli altri* *sf-p*
 Vni. *Div.* *sf-p*
 II. *sf-p*
 Vle. *sf-p*
 Vc. *sf-p*
 Cb. *sf-p*

affrett. *ritard.* **5** Lento, a piacere

Ott.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Camp.lli

Cel.

Ar.

II. *pp legato*

III. *pp*

mf

pp senza tim.

5 Lento, a piacere

affrett. *ritard.* *ossia*

i primi due

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

IV. III. *pp*

mettere Sordina

pp

mettere Sordina

pp

mettere Sordina

pp

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

16

Ott.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

I. Solo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto

f *pp subito* *tratt.* *sfugg.* *IV. Corda*

Ott.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Ar.

I. Solo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Come prima

f *pp subito* *tratt.* *sfugg.*

6

Fl.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Ar.

lunga

p cresc.

p cresc.

a 2 p

p cresc.

6

s. bassa
via Sordina

Vni

via Sordina

Div.

p cresc.

Vle

via Sordina

p cresc.

Div.

Div.

Vc.

Div.

p cresc.

Cb.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Gr.

Timp.

III. p cresc.

p cresc.

cresc.

Div.

p cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Uniti

tratt. *A tempo*

Fl.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Timp.

cresc. *tratt.* *A tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Uniti
Pizz.

The musical score is written for a full orchestra. The first system includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns) and percussion (Timpani). The second system includes strings (Violins, Violas, Violas, Cellos). The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The first system includes a section marked *tratt.* (tratto) and *A tempo*. The second system includes a section marked *cresc.* (crescendo) and *tratt.* (tratto) and *A tempo*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The articulation includes *Uniti* and *Pizz.* (pizzicato).

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.

IV

dim.

dim.

dim.

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

dim.

pp

This musical score page, numbered 20, features woodwind and string staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a single staff. The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), each with a single staff. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) for the strings, and *pp* (pianissimo) for the woodwinds. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ar.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
mf
pp
pp
pp
pp

Uniti Pizz.
Uniti Pizz.
Uniti Pizz.

18880

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, numbered 18880. It features ten staves for various instruments. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The next two staves are for strings: Violin (Vni) and Viola (Vle). The bottom three staves are for voice and basso continuo: Voice (Vo.) and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play complex, often tripled, rhythmic patterns. The woodwinds and strings are marked *pp* (pianissimo) at the end of the page. The strings are marked *mf* (mezzo-forte) at the end of the page. The voice part is marked *pp* at the end of the page. The basso continuo part is marked *pp* at the end of the page. The woodwinds and strings have a 'Uniti Pizz.' (united pizzicato) marking at the end of the page.

II. ARIA

Andantino appassionato (quasi Barcarola) $\text{♩} = 126$ circa

poco tratt.

OBOI

CORNO INGLESE

FAGOTTI

CORNI in FA

ARPA

Andantino appassionato (quasi Barcarola) $\text{♩} = 126$ circa

poco tratt.

I.

VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

con Sordina

Sib Fa#

mp espress.

mf espress. in rilievo

sf p

sf p

sf p

sf p

p

mf

mettere Sord.

mettere Sord.

mettere Sord.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

1 A tempo

I. *mp espress.*
 Fl.
 II. III. *mp espress.*
 Ob. *mp espress.*
 C. in. *mf in rilievo espress.*
 Cl. *p*
 Cl. B.
 Fg. *mp espress.*
 Cr. *pp*
 Ar.

allarg.

1 A tempo

I. *con Sord. mp espress.*
 Vni *con Sord. mp espress.*
 II. *con Sord. mp espress.*
 Vle *con Sord. mp espress.*
 Vo. *mettere Sord.*
 Cb. *mettere Sord.*

a tempo

I. *poco f* Un po'sost.

Fl.

II. III. *f*

Ob. *poco f*

C. in.

Cl. *mp ma marc, espress.*

Cl. B.

Fg. *poco f* a2

Cr. *poco f* III.

Ar.

I. Div. *poco f* Un po'sost. *sf p simile*

Vni. *poco f* *sf p simile*

II. Div. *poco f* *sf p simile*

Vle. *poco f* *sf p simile*

Vc. *poco f* *sf p simile*

Cb. *poco f*

Uniti

A tempo I.

Ob. *p leggermente*

C. in.

Cr. *pp III.*

I. Vni *A tempo Pizz.*

II. *la I. metà*

Vle *Div. pp*

Ve. *p sottovoce*

Ob. *p sottovoce*

I. Fl.

II. III. Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

(presso la tavola)

Ar.

I. Vni *Div. pp leggermente*

II. *pp leggermente*

Vle

Ve. *Tre soli Pizz.*

Ob.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Flute I (Fl.), Flute II/III (Fl. II. III.), Clarinet (Cl.), Horns (Cr.), Violins I (Vni. I.), Violins II (Vni. II.), Viola (Vle.), 3 Sopranos (3 Soli), and other instruments (gli altri). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes notes, rests, and slurs, indicating a complex musical piece.

This page of a musical score is for a symphony, likely in the key of D major (indicated by two sharps). The instrumentation includes:

- Flutes (Fl.):** I and II, III.
- Oboes (Ob.):** I and II.
- Clarinets (Cl.):** I and B.
- Bassoons (Fg.):** I and II.
- Horns (Cr.):** I and II.
- Trumpets (Ar.):** I and II.
- Trombones (Vni):** I and II.
- Cello/Double Bass (Vle):** I and II.
- Vocal (Vo.):** A solo voice part.
- Conductor (Cb.):** A line for the conductor.

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A vocal line includes the text "si riuniscono agli altri" and "Tutti". The Cello/Double Bass part includes the instruction "Arco" (arco) and a dynamic marking *p*.

3

I

II. III.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Ar.

3

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Pizz. (b)

Cb.

poco rall.

I. Fl. *dim.*

II. III. *dim.*

Ob. *dim.* I. *lunga* *f* *pp subito, veloce*

C. in. *dim.*

Cl.

Cl. B.

Fg.

Ar. *f* *pp*

I. Vni. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *p* *Unite* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Ob. *f* *p*

4

A tempo, sostenuto

Fl.

Ob.

C. in.

Fg.

Cr.

Tam-Tam

rall.

mp espress.

pp

I. pp

I. pp

pp

Ar.

Si b Mi b Do #

dopo la Δ dell'Oboe

Si b Mi b Do # Fa #

p

4

A tempo, sostenuto

Div.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Un po sostenendo

A tempo

I.

Fl.

II.

C. in.

mp, ma marcato, espress.

Eg.

Cr.

III.

Trgl.

pp

Ar.

p

mi h

[illegible]

5

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trgl.

Cel.

Ar.

Fa $\sharp$ Do $\sharp$ Mi $\flat$ Fa $\sharp$ Do $\sharp$ LA $\flat$ p

5

I.

Vni

II.

Vle

3 Soli

Vc.

gli altri

3 Soli

Cb

Uniti

p espress.

Arco

Uniti

p espress.

Arco

Tutti

div.

p espress.

Fl. *pp*

Ob. *pp* *p espress.*

C. in.

Cl.

Cl. B.

Eg.

Cr.

Cel.

Ar.

I. *più p*

II. *più p*

Vle. *più p*

Vc. *più p*

Ob. *g. Soli*

Arco Div. *Tutti*

Si

III. TARANTELLA

Allegro vivace ♩ = 168

FAGOTTI

TIMPANI
Sol - Re

TAM - TAM

ppp il più possibile

Allegro vivace ♩ = 168

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Fg.

Timp.

Tam-Tam

Vni

Vle

Vo.

Ch.

1

Fig. *cresc.* *ff secco* I. II. mettono Sordina. *sf*

Trbn. *ff secco* *sf*

Timp. *cresc.* *ff secco*

Piatti. *ff secco*

Tam-Tam *cresc.* *ff secco*

1

Vni *pp ma accentato* *sf*

Vle *Pizz.* *pp secco*

Vc. *Pizz.* *pp secco*

Cb. *Pizz.* *pp secco*

Fig. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Trbn. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Vni *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vle *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fig. I.II. Trbn.

Vni Vle Vc. Cb.

2

Fl. Ob. C. in. Cl. Cl. B. Fig. 'Cr. Trb. Trbn. Piatti Cast. te

2

Vni Vle Vc. Cb.

Fl. *pp subito*

Ob. *a 2*
pp subito

C. in. *pp subito*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Trb. *I. II.*
pp

Piatti *pp*

Cast. tte *pp*

Vni *pp subito stacc.*
pp subito

Vle *pp subito stacc.*
pp subito

Vc. *p subito*
p subito

Cb. *p subito*
p subito

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. in.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Timpani (Piatti), and Cymbals (Cast. tte). The second system includes Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play rapid sixteenth-note passages, while the brass and timpani provide harmonic support. Dynamic markings are prominently featured, indicating a transition from piano to pianissimo.

3

Fl. II. *mf*
il III, prende Ottavino *mf*

Ob. *mf*

Cl. in. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Eg. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Timp. *p cresc.* *mf*

Piatti

3

Vni *sempre f*

Vle *sempre f*

Vc. *sempre f*

Cb. *sempre f*

40

Ott.

Fl.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
I. II. III

Timp.

Trgl.

Piatti

Cel.

Ar.

I.

Vni

II.

Vle

2 Soli

Vc.

gli altri

Cb.

pp subito, dolce e uguale, senz'espress.

con Sord.

p dolce ben legato e cresc.

p dolce ma sentito

p ma sentito

pp subito, dolce

pp subito, dolce

pp subito, dolce

Pizz. p subito

Pizz. p subito

Pizz. p subito

pp subito

[illegible]

42

5

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Piatti

Ar.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

5

5

sf

p

f

a 2

senza Sord.

via Sord.

senza Sord.

senza Sord.

simili

simili

simili

simili

2 Soli

Tutti

Ott.

Fl.

Ob.

C.in.

Cl.

Cl.B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Tmb.B.

Piatti

Vnl.

Vle

Vc.

Cb.

18890

Ott.

Fl.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Tmb. B.

Piatti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. I. e II. mettono Sord.
mf cresc. . . . molto

mf cresc.

mf cresc.

ff

sf

sf

sf

sf

Ott.

Fl.

Ob.

G.in.

Cl. *a 2*
pp accent.

Cl.B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. *con Sord.*

Timp.

Tmb.B.

Piatti *con mazza*

Ar. *p secco*

6 *pp accent.*

Vni *pp accent.*

Vle *pp*
IV-III-IV.
pp simile

Vo. *pp*
IV-III-IV.
pp simile

Cb.

18890

Cl. *f* *p*

Cl.B. *sf* *p*

Fg. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

Cr. *sf-pp* *sf-pp* *sf-pp* *sf* *sf* *p*

Trbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

III. e IV. mettono Sord. con SORD.

IV. *sf-pp* *sf-pp* *sf-pp* *sf* *p* *sf*

Piatti *sf* *p* *sf*

Ar. *sf* *FAb*

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *p* *sf*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Off.

Fl.

Ob.

C.in

El.

Cl.B.

Fg.

Cr.

Trbn.

Piatti

cresc. molto

ff

a 2

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. molto

ff

48

7

Ott. *ff* *rall.* *molto* *p dolce*

Fl. *ff* *f* *p dolce*

Ob. *ff* *I.* *mf* *p dolce*

C.in. *ff*

Cl. *ff* *I.* *mp* *p dolce*

Cl.B. *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Gr. *ff*

Trbn. *ff* togliere Sord.

Tam-Tam *f*

Cel. *f* *p dolce*

Ar. *f* *lasciar vibrare*

7

Vni *ff* *I. metà* *mp* *la I. Sola* *rall.* *molto*

Vle *ff* *I. metà* *mp* *la I. Sola*

Ve. *ff* *I. metà*

Cb. *ff*

18890

Allegretto assai moderato $\text{♩} = 92$ circa

Ott.

Fl.

Cl.

Trgl.

Cel.

Allegretto assai moderato $\text{♩} = 92$ circa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

la I. sola

Ott.

Fl.

Cl.

Trgl.

Cel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

la I. sola

rall.

Div.

Div.

50

8 *a tempo*

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn. IV.

Piatti

p

mf

f

pp

rall.

battuti leggermente

p

[illegible]

a tempo

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Ar.

Vni I.

a tempo

gli altri

p sulla tastiera
Arco *p*

Pizz.

1 metà Arco
mf

Vni II.

Pizz.

Vle

Arco
p

Arco
p

Pizz.

Vo.

p

2 Cb.
Soli

Arco

Pizz.
P marc.

rall. A tempo, movendo a poco a poco

Fl. *II. p cresc.*

Ob. *pp a2 p cresc.*

C. in. *p cresc.*

Cl. *a2 p cresc.*

Cl. B. *p*

Fg. *pp II.*

Cr. *pp*

Trbn. *pp*

Piatti *IV. p*

*rall. A tempo, movendo a poco a poco**si riunisce agli altri*

I. Solo Vni *pp Tutti Pizz. DIV. Pizz.*

gli altri *ff*

Vni II. *la I. metà Pizz.*

Vle *Pizz. sul ponticello pp Pizz. sul ponticello pp*

Vc. *solo I. metà sul ponticello pp Arco*

Cb. 2 Soli

18890

Ott.

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Bs.

Cr.

Trbn.

Vni. I.

Vni. II.

Vla.

Div.

Vc.

Div.

Ob. 2 Soli

p cresc.

II.

II.

molto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

I.

p subito e cresc.

I.

p subito e cresc.

I.

p subito e cresc.

a 2

a 2

I.

p subito e cresc.

I e II.

[illegible]

cresc. e string.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Ar.

cresc. e string.

I.

Vni

II.

Vle

Vo.

Cb.

Re Do Si La Sol Fa

Arco

Loco

11 *Riprendendo il tempo*

cambia in III. Fl.

11 *Riprendendo il tempo*

Arco

p dolce, con grazia

Pizz.

p sulla tastiera

Arco

lunga

Div.

mf portando

Arco

portando.

Div.

mf

2 Soli

Arco

Pizz.

18890

Ob. *rall. . . . A tempo*
 Cl.
 Cl. B. *mf* *f* *pp*
 Fg. *pp*
 Cr.
 Trbn. *III.* *IV.* *p*
 Piatti *battuti leggermente* *p*

Ar.
 I. Solo *rall. . . . A tempo*
 I. Vni *pp*
 gli altri *1 metà Arco* *mf* *Pizz. Tutti ff*
 Vni. II. *Arco* *mf*
 Vle *Pizz. ff* *Arco p*
 Vo. *Pizz. ff* *Arco mf*
 Ch. 2 Soli *Pizz. p marc.* *p* *Arco p*

Ob.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn. IV.

Ar.

I. Solo Vni. *mf cresc.* *fmp con grazia*

gli altri Vni.

II. Vni. *Pizz.*

Vle.

Vc. *Pizz.* *I. metà Arco* *mf*

2 Soli Cb. *Pizz.* *p marc.*

mf *f* *pp* *mf* *III.* *p*

12

tratt. Sostenendo e rall. più rall. . . perdendosi tratt.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn. IV.

Piatti e T. tam

Ar.

12

tratt. Sostenendo e rall. più rall. . . perdendosi tratt.

I. Sole

I. Vni

gli altri

II.

Vle

Vo.

2. Cb.

gli altri

Piatti

Tam-Tam

lasc. vib.

pp

pp

lasc. vibr.

Arco al tallone

Arco al tallone

Arco al tallone

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Tutti Div.

(sempre Pizz.)

Arco

pp

Tempo I.

Deciso

Cl.

Fg.

Cr.

I. II. Trbn.

III. IV.

Timp.

ff

Le II. prendono subito Sord.

con Sord.

p

Tempo I.

Deciso

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

ff

Arco

ff

Tutti Arco

ff

p ma accentato

ff

Pizz.

pp secco

Pizz.

pp secco

Pizz.

pp secco

Fg.

Trbn. I. II.

ff

p

ff

p

ff

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

61

Fg.

Trbn. I. II.

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

14

I. II. Fl.

III.

Ob.

Cl. in.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn. con Sord.

I. II. Trbn. III. senza Sord.

III. IV.

Piatti

Ctte

14

I. Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

18890

I. Fl. *pp subito*
 II. III. Fl. *pp subito*
 Ob. *a 2* *pp subito*
 C. in. *pp subito*
 Cl.
 Fg. II.
 Cr. II. *p*
 Trb. I. II.
 Piatti *pp*
 Ctte
 I. Vni *pp subito, stacc.* *pp subito*
 II. Vni *pp subito, stacc.* *pp subito*
 Vle *pp subito, stacc.* *pp subito*
 Ve. *p subito* *p subito*
 Cb. *p subito* *p subito*

Fl. il III. prende Ott.

II. - III.

Ob.

Cl. in.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Timp.

Piatti

p cresco.

mf

a 2

I. II. III.

15

This musical score page contains measures 15 through 20. It features five staves: I. (Violin I), Vni (Violin II), II. (Violin III), Vle (Viola), and Vo. (Voice). The I., Vni, and II. staves are in treble clef with a key signature of one flat. The Vle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The Vo. staff is in bass clef with a key signature of one flat. The Cb. (Cello) staff is in bass clef with a key signature of one flat. Measures 15-17 show the instrumental ensemble playing a melodic line with various articulations (accents, slurs, and staccato marks). Measure 18 is marked 'sempre f' and continues the melodic line. Measures 19 and 20 show the vocal entry with a long note on 'I' and a half note on 'sing'. The Cb. staff has a whole note on 'I' and a half note on 'sing'.

Ott.
I.
Fl.
II.
Ob.
C. in.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. I, II, III.
Timp.
Trgl.
Piatti

Perubito, dolce e uguale senza espress.
pp
con Sord.
p dolce, ben legato e cresco.

Cel.
Ar.

p dolce (ma sentito)
p (ma sentito)

Vni I.
Vni II.
Vle
2 Soli
Vc.
gli altri
Cb.

Div.
pp subito dolce
pp subito dolce
Pizz. p subito
Div. Pizz.
p subito
pp subito
pp subito

Ott. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p dolce, ben legato e cresc.*

C. in. *p dolce, ben legato e cresc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Fg. *p*

Cr. *poco sf* *p dolce ben legato e cresc.*

Trb. *via Sorà.*

Trbn. *p*

Camp. *p*

Ar. *p*

Vni I. *Uniti p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle. *Arco*

Vc. *2 Soli*

Cb. *Uniti Arco*

Ott.

I.

Fl.

II.

Ob.

G. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Timp.

Piatti

Ar.

LII. a 2 senza Sord.

senza Sord.

senza Sord. p

togliere Sord

Vni

Uniti

Vle

2 Soli

Vc.

Cb

Tutti

simile

simile

simile

simile

Ott.

I.

Fl.

II.

Ob.

Cl. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

I. II.

Trb.

III.

Trbn.

Timp.

Tamb. B.

Piatti

Vni

Vle

Vo.

Cb.

18890

Ott.
I.
Fl.
II.
Ob.
C.in.
Cl.
Cl.B.
Fg.
Cr.
I. II.
Trb.
III.
I. II. III.
Trbn.
IV.
Timp.
Tamb.B.
Piatti

Le II. mettono Sord.
III. cresc.
mf cresc.
con mazza

a 2 pp accentato
p
pp
pp
pp

Ar.

p secco
ff

Vni
Vle
Vc.
Cb

pp accent.
pp accent.
III. IV. simile
IV. III. IV. simile
ff

[illegible]

Cl. *f* *p*

Cl. B.

Eg. *f* *ff* *p*

Cr. *p* *ff* *p*

Trbn. *f* *ff* *p* *ff* (con Sord.) *p*

Piatti *ff* *p*

Ar. *ff*

Vni. *f* *p*

Vle. *p* *ff*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f*

III. e IV. mettono Sord.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70, featuring an orchestra and woodwind section. The score is written in 2/4 time and includes measures 1 through 8. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Euphonium (Eg.), Corn (Cr.), Trumpet (Trbn.), Cymbals (Piatti), Arpa (Ar.), Violini (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support. The corn and trumpet parts include a section marked 'III. e IV. mettono Sord.' (III and IV put on mutes). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 2/4.

Score for orchestra, measures 18880-18890. The score is written for the following instruments: Ott., I. Fl., II. Fl., Ob., C. in., Cl., Cl. B., Fg., Cr., Trbn., Piatti, Vni, Vle, Vo, and Cb. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, sf, cresc. molto), and articulation marks. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The brass section (Trbn., Cr.) plays a steady, rhythmic accompaniment. The percussion (Piatti) plays a simple, rhythmic pattern. The woodwinds (Ott., I. Fl., II. Fl., Ob., C. in., Cl., Cl. B., Fg.) play a complex, rhythmic pattern. The strings (Vni, Vle, Vo, Cb) play a complex, rhythmic pattern. The score is marked with "cambia in III. Fl." at the top right. The measure numbers 18880 and 18890 are printed at the bottom.

Ott.

I.

Fl.

II.

Ob.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn.

Piatti

Vni

Vle

Vo

Cb.

18880

*rall.**poco ritard.*

Fl. I. II. *a 2*

Oo.

C. in.

Cl.

Cl. B.

Fg. *a 2*

Cr. *a 2* *ff*

Trb. I. II. (senza Sord.)
III. mettere Sord.

Trbn. togliere Sord.

Timp.

Ar. *MI FA SI* *f strisciato*

*rall.**poco ritard.*

Vni *DIV.*

Vle

Vc.

Cb.

I. II.
Fl.
III.
Ob.
C in.
Cl.
Fg.
Cr.
I. II.
Trb.
III.
(con Sord.)
I. II.
Trbn.
III. IV.
Timp.
Trgl.
Piaſſi
con mazza

19 *A tempo*

Vni
Div.
Vle
Vo.
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Div.
Uniti
Div.

I. II.
Fl.
III.
Ob.
C. in.
Cl.
Fg.
Cr.
I. II.
Trb.
III.
I. II.
Trbn.
III. IV.
Timp.
Trgl.
Piaatti
Ar.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

18880

I. II.
Fl.

III.

Ob.

C. in.

Cl.

Fg.

Gr.

I. II.
Trb.

III.

I. II.
Trbn.

III. IV.

Timp.

Trgl.

Piatti

Ar.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

This musical score page, numbered 75, contains staves for the following instruments: Flute (I, II), Flute III, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns (I, II, III, IV), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III, IV), Timpani, Triangle, Cymbals, Arco (likely for strings), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

I. II.
Fl.
III.
Ob.
C. in.
Cl.
Fg.
Cr.
I. II.
Trb.
III.
I. II.
Trbn.
III. IV.
Timp.
Trgl.
Piatti
Ar.
Vn.
Vle.
Vc.
Cb.

20

Allargando (il doppio $\text{♩} = \text{♩. preced.}$) ⁷⁷

I. II. Fl.
 III. Ob.
 C. in.
 Cl.
 Cl. B.
 Fg.
 Cr.
 I. II. Trb.
 III. IV.
 I. II. Trbn.
 III. IV.
 Timp.
 Trgl.
 Piatti

prende Ottavino
 togliere Sord.
 IV.
 III. IV.

20

Allargando (il doppio $\text{♩} = \text{♩. preced.}$)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Uniti

A tempo, stringendo

Ott.

Fl.
I. II.

Ob.

C.in.

Cl.

Cl.B.

Fg.

Cr.

I. II.
Trb.

III. IV.
Trbn.

I. II.
Trbn.

III.
Timp.

Trgl.

Piatti e
Cassa

Tam-tam

A tempo, stringendo

tratt. deciso

pp cresc. subito molto

pp cresc. subito molto

pp cresc. molto

socco

[illegible]

A tempo, stringendo



N. 18890

L. 40.- A